

Tema 2008-2010

BÄRBART

*Tack till er alla för bilder och texter
på era vävnader för dokumentation av
utställningen på temat BÄRBART*

Riksföreningen för Handvävning



**Ing-Marie Carlsson
Sydostvävarna**



Kavaj i moormanteknik
Varp: Svart moragarn
Inslag: Svart moragarn
Mönsterinplack: Grövre ullgarn
Sked 50/10 2-2+3

**Solveig Jörgensen
Jämtland-Härjedalen**



Ponchon vävd i kypert med ull i både varp och inslag.
Hatten har ett pärlbroderi på linne.
Handledsvärmarna är vävda i bunden rosengång på linnevarp.
Inslaget är jämtgarn och de är fodrade med persianpäls.

**Elsa Högstedt
Vi KronobergsVävare**



Teknik: 4-sk spetskypert
Varp & inslag: 2-tr ullgarn
Varptäthet: 6 tr/cm

Efter nedklippning, dreja fransen och ångpressa schalen.

**Gerd Strömberg
Östergötlands Handvävare**



Teknik: Tuskaft och rosengång
Varp: Bomullsgarn 8/2
Inslag: Bomullsgarn 8/2 och merceriserat virkgarn i bomull

**Marianne P Holmqvist
Mittvävarna**



Vävd i tuskaft med ullgarn 8/2 och sked 60/10 1-1.
Tyget tovat i tvättmaskin och sedan färgat med kallfärg.



Väst och kjol är vävda i damast med merc. bomullsgarn i varp.
Inslag väst: Moragarn
Inslag kjol: Silkegarn

Sydd av Eivor Fransson,
Vi KronobergsVävare

Ann-Christin Gustavsson
Väv i Väst

Tyg till mina koaffer och pulsvärmare: Mattvarp 20/6 i svart o vitt och inslag 2 tr av olika yllegarn (2-tr).

Döskalle vävd i svart stränggarn, rosa vitrutigt bomullsty, paljettband o rosa kaninpäls +

Pulsvärmare vävda i svart stränggarn, rosa vitrutigt bomullsty, rosa kaninpäls, grön vadmal, paljettband, kedja och stålvajrar + glaspärlor, glaspärlor som tärningar till "knappar".

Pillerburk vävd i vit 2-tr ull, orange vit rutigt bomullsty, paljettband, ryaknutar i multifärger, glaspärlor och flor +

Pulsvärmare i vit ull, rutigt bomullsty, ryaknutar, glaspärlor, pärlemor"knappar", vadmal.
Stormhatt + pulsvärmare multifärgad ull, vadmal, kaninpäls, paljettband, rutigt bomullsty, glaspärlor, pärlemor"knappar".
+ hatten har rosa bollflor.



Ulla-Britt Landin
Jämtland-Härjedalen



Teknik: spetskyper

Varp: Mattvarp

Inslag: svarta papperssnören

Lite besvärlig att montera men till slut blev det denna fantasiskapelse.



Gitte Söderbäck
Uppland-Sörmland

Väskans form är inspirerad av en fransk väska i blå plast som var fiffigt gjord.

Jag rundade formen och kallar den "Droppen".

Den är vävd av egenfärgat 2-tr ullgarn i en oblekt linvarp 16/2 i tuskaft.

Foder av havsblått lin.

Kant och axelrem i brunt läder.

Monica Ferrington, Handvävare i Jönköpings län



Väskan är tillverkad av lindbast, ofärgad och färgad med björklöv. Jag började med att fälla en ung lind, tog sedan av barken och blötade den i 4 veckor för att få fram lindbasten.

Vävd i tuskaft. Sdorna är av säckväv i samma färg som basten. Hanken av grönt läder och knappen i lindbast. Fodrad med naturfärgad taft.

Astrid Ward, Jämtland-Härjedalen

Schalen är vävd i dubbelväv på en vävkurs på Frösö vävstuga.

Varp och inslag av merceriserat finskt bomullsgarn 20/2

Sked 70/10, skedbredd 67,6 cm

Trådantal 1420 tr

Ca 26-28 inslag /cm, längd 2,10 m inkl frans

Anette Carlsson, Sydostvävarna



Det grå vadmalstyget vävde jag på Gamleby folkhögskola 1989-90. På kursen "Våga sätta saxen i ditt hemvävda tyg" sydde jag västen. Tyget räckte inte riktigt och därför inköptes en bit i avvikande färg. Garn till broderiet inhandlades på en resa till Norge på "Husfliden" i Lillehammer (stor, fin butik). Med hjälp av böcker och vänliga personer fick jag dit mönstret - Mitt första yllebroderi!

Ingegerd Berg Uppland-Sörmland



IB-väska



Foto: Mats Ricklund

Gunilla Ellis Jämtland-Härjedalen

För mig är smålandsväven eller solvad upphämta en så spännande väv! Man kan verkligen variera den!

Västen är vävd i silke på svart bomullsvarp - en perfekt kombination, skrynklar aldrig, otroligt följsam och en härlig lyster. Snygg till lång, kort klänning men också byxor.

Tyget till kappan ville jag inte klippa sönder så ärmarna är uppvikta mot axeln och framstyckena klippta mitt itu. I ryggen ligger ett ganska djupt motveck.

"Att mysa i" är från en långrandig varp i ull - En schaljacka med härliga fickor som hålls ihop med ett smycke. Skönt för svala sommarakvällar.

Kjolen är resultatet av resor. Jag har världen över köpt lite silke här och där, ofta sytrådstunn. Många var trådarna i varje inslag. Resultetet blev ett smidigt tyg med glans och lyster utöver det förväntade.

Brita Petersson
Vi Kronobergs Vävare



Halsduk:
Teknik: Grekisk dräll 6-skaft
Varp: rosarött 2 tr tunt ullgarn
Inslag: Mörkt rostrött Viva i silke/ull
Sked 60/10
Bredd ca 23 cm
Trådantal 280 tr
Design Yvonne Norlander

Linnéa Henriksson
Mittvävarna



Väska är vävd i kypert.
Varp: fiskgarn nr 12
Inslag: acetatsband
Handtag av plastslang
Ofodrad, tvättbar

Elisabeth Rydhagen
Vi Vävare i Skåne



Rölakansväska. Väska med Bäckhästen, detalj ur åkdyna i rölakan från Herrestad-Ljunits härader, Skåne. Vävd i en liten ram. Bandet är vävt med brickor. På baksidan finns mina initialer och årtal, knypplade. Den lilla snodden till knäppningen är gjord på en rund pappskiva.



Damastväska (se väst & kjol).
Varp & inslag: Ullgarn från Morjärv, 10 mönsterdrag.
Bandet är vävt med brickor och snodden till knäppningen på en rund pappskiva.

Gerd Strömberg
Östergötlands Handvävare



Teknik: Tuskaft och rosengång.
Varp: Bomullsgarn 8/2
Inslag: Bomullsgarn 8/2 och merceriserat virkgarn i bomull.

Lotti Hansson
Dalarna-Västmanland



Till denna röda väska har jag använt 1-trådigt lingarn 8/1 till varp och 1-trådigt ullgarn 6/1 till inslag och vitt bomullsgarn. Fodret är i samma varp med restspolar som inslag.
Tekniken är 3-skaftad rosengång.

Eva Rosell, Handvävare i Jönköpings län



Jag har skapat en alldeles egen bindning på 8 skaft och 8 trampor - kallar den fantasibindning. Den bruna breda randen har en bindning som ska återspegla en veteflåta, de andra ränderna har ett annat bindemönster. Väven kallar jag "Bullfest".

Varp: Bomullsgarn 16/2

Inslag: Cottolin 22/2, mörkbrun

Elisabeth Rydhagen Vi Väware i Skåne



Kjol, väst och damastväska är vävda i samma uppsättning som filter. Ullgarn från Morjärv. Damast med tio mönsterdrag

Berit Bjurström Dalarna-Västmanland



Damask och HandMuff

Teknik: Munkabälte och tuskaft

Varp: 2-tr ullgarn grått

Inslag: 2-tr ullgarn blå och lila ton

Sked: 50-10 1-1

Trådantal: 228 trådar

Band till Muffen

Varp: 2-tr ullgarn

Inslag: 2-tr ullgarn

Trådantal: 27 trådar

Bandet vävt i bandstol

Ingrid Gustavsson, Dalarna-Västmanland



Väska

Teknik: Beiderwand i dragvävstol

Varp: Bomullsgarn 16/2 mörkrött

Inslag: Lintow nr 4 svart och konstsilke från Svenska Rayon AB



Mobilfodral

Brickvävt band monterat på skinn.

Material: Lingarn 16/2 svart och kulört

Teknik: Sammanhängande dubbelväv

Antal brickor: 64 St 4-hålsbrickor

Rose-Marie Lundberg Edström
Norrbottenskretsen



Festväska i plattväv

Vävdes för ungefär 10 år sedan i den inspirerande vävkursen "Annorlunda material" i Luleå.

Cottolin 22/2 i varpen och inslag av flamfärgad sisal, tagel och mattlin.

Margit Anttila
Norrbottenskretsen



Sniljevävd väska

I oktober ifjol höll vi en vävträff på temat Sniljevävning i vår vävstuga i Malmberget. Vi provade på att väva olika slags sniljor.

Jag använde bomullsgarn 16/2 i varpen, sked 40/10 (6 tr i rör, 5 tomrör) och vävde sniljorna med lingarnsrester.

Väskan vävde jag sedan i tuskaft med bomullsmattvarp 12/6 i varpen.

Gudrun Söderholm, Norrbottenskretsen



Halsmycken med inslag av stål

Smyckena är vävda i damastvävstol med vertikal harnesk. Varpen består av merceriserat bomullsgarn 30/2 och inslaget är ett mycket tunt rostfritt garn (64.000 m/kg). Bindningen är 8-skafts satin.

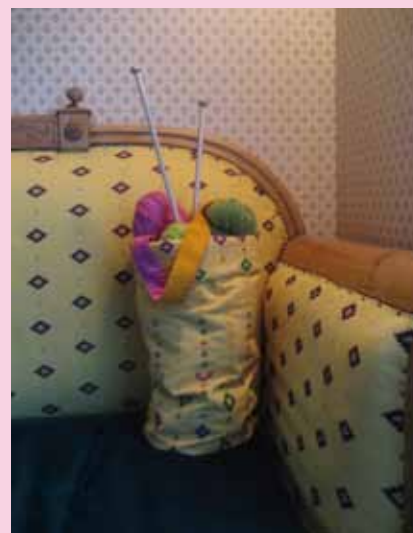
May Lehto
Norrbottenskretsen



Väst och väska

Tyget är vävt av redgarn i varp och inslag och solvat i rosengång.

Linnea Hagman Lindström, Uppland-Sörmland



Provbitar som blir över av en väv uppsättning blir ofta liggande, iallafall hos mig! Den här biten låg till sig ett antal år innan den fick nytt liv som garnkasse. Det var ett möbeltyg i beiderwandt som var tanken och provet visar lite olika mönsterfigurer. Tror faktiskt att det var så varpen var längre än vad som behövdes, så den här biten kom till efteråt för att ta tillvara varpen. Men väskor behövs alltid - den här har varit min syjunkasse i år!

Inga Danielsson, Östergötlands Handvävare



Jacka i amerikanskt mönster (?)
Varp och Inslag: ull



Jacka i tuskaft
Varp: stickgarn i merinoull
Inslag: ojämt spunnet bomullsgarn

Ulla Lagerlund Mittvävarna



Jag har vävt kassen av en nappa-kappa med pälskrage.

Kappan var skuren i ca 1 cm remsor och av pälskragen klippte jag 8 cm remsor.

Eftersom det var svårt att sy ihop väskan snörade jag ihop den med läderband och avslutade med en rosett.

Gerty Karlsson Uppland-Sörmland



Väskan är vävd i damast, 20 drag
Varp: Merc. bomull obl. 16/2
Inslag: Färögarn 1 tr. svart och 1 tr. silver
Sked: 60/10, 16 tr./cm

Åsa Pers Lindeborg Uppland-Sörmland



Väska i hållkrus

Varp: Lin 8/3
Inslag: Bomullsgarn, Regnbågens och linvarp 8/3

Ingeborg Olsson Jämtland-Härjedalen



Teknik: Jämtlandsdräll (använde ett handduksmönster från Vävmagasinet)
Varp: Bomull 16/2
Inslag: lin och bomull
Handtag stora väskan: Läder (fick hjälp av Hemslöjden)
Lilla väskan: dragkedja, till axelbandsremmen använde jag ett läderskärp.

Lena Gunnarsson Handvävare i Jönköpings län



Armbandet är vävt i tuskaft i en golvvävstol. Jag har använt papperssnöre i varpen och metalltråd (0,5 mm) + en tråd med paljetter (som jag köpte ett litet nystan av i en garnaffär i Köpenhamn) till inslag.